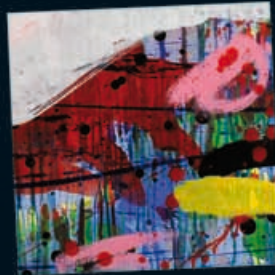
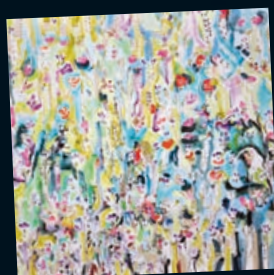
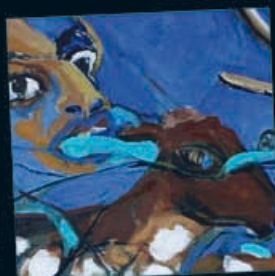
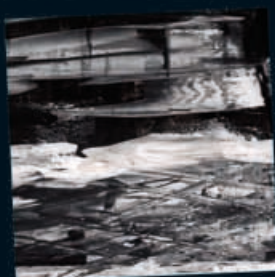




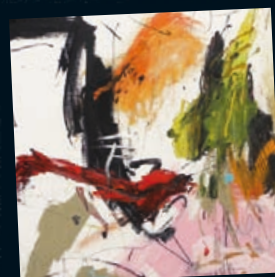
Artelys 2014

Biennale d'Art Contemporain



23-26 Octobre 2014
BOURG-EN-BRESSE

Salle des Fêtes
Cours Verdun



Le mot du Président

La traditionnelle Biennale d'ARTELYS, salon d'art contemporain organisé par le ROTARY CLUB BOURG-EN-BRESSE-REVERMONT nous donne l'occasion de vous accueillir à la Salle des Fêtes de BOURG-EN-BRESSE, du 23 au 26 octobre 2014.

Cette 8ème édition, désormais bien ancrée dans le paysage culturel bressan a fait l'objet d'un renouvellement total, quant aux artistes et œuvres proposées à votre curiosité. Grâce à l'expertise reconnue de Jacki et Léo MARECHAL de la Galerie EX LIBRIS d'Oyonnax, nous vous proposons une sélection rigoureuse d'œuvres variées émanant de 19 nouveaux artistes renommés, tant au niveau régional que sur le plan national. Ce sont ainsi plus de 200 œuvres, abordant toutes les sensibilités de l'art contemporain qui vous sont présentées dans le cadre rénové de la Salle des Fêtes de BOURG-EN-BRESSE.

Impliqué au quotidien dans la vie de la cité, Le ROTARY CLUB BOURG-EN-BRESSE-REVERMONT affirme plus que jamais sa volonté de promouvoir l'art contemporain auprès de tous les publics, et en particulier auprès des scolaires. Dans un souci de proximité avec les nombreux visiteurs attendus, un grand nombre d'artistes seront présents et à votre écoute pour vous donner toutes les informations vous permettant ainsi d'apprécier de rares moments d'échanges artistiques, que vous pourrez prolonger chez vous en vous rendant acquéreur d'une œuvre reconnue.

Sachez également que si vous vous portez acquéreur d'une œuvre, vous participerez indirectement aux œuvres sociales du ROTARY puisque l'intégralité des gains réalisés lors de cette biennale d'Art Contemporain sera versée à plusieurs associations caritatives locales : Montagne et Partage luttant contre l'illettrisme au Népal, l'Association de soutien aux soins palliatifs, et la Bibliothèque sonore.

La Municipalité de BOURG-EN-BRESSE, ainsi que nos fidèles Partenaires ont bien compris l'intérêt artistique et humanitaire de cette Biennale en nous soutenant activement. Qu'ils soient tous chaleureusement remerciés.

L'ensemble des Rotariens et leurs épouses, qui s'investissent avec cœur et générosité à mes côtés pour faire de cette biennale une réussite, vous attendent très nombreux à BOURG-EN-BRESSE.

Jean-Louis TIXIER
Président 2014-2015



Le mot du Commissaire d'exposition

Cette exposition est conçue autour de la diversité et de la qualité. J'ai réuni 19 artistes plébiscités dans le monde de l'art pour leur maturité artistique et leur valeur incontournable. La tradition d'Artélys veut que cette manifestation se construise autour de la peinture et de la sculpture contemporaines. J'ai donc sélectionné et rassemblé ces 18 peintres et une artiste sculpteur pleinement inscrits dans notre XXIème siècle. Abstraction lyrique, abstraction géométrique, street art, photo, action painting, figuration expressionniste, figuration narrative, abstraction figurative, collages, sculpture narrative forment une diversité de genres qui se renforce autour de cet accrochage, complexe de sa richesse et singulier de sa force. Chaque œuvre est respectée pour sa vitalité et son intégrité sensible car cette manifestation se veut aussi le symbole d'une respiration au large, la votre, et celle des artistes pour lesquels je souhaite confirmer avec cette biennale 2014 leur authentique et éclatante liberté ainsi que leur intégralité créative. Mon but est que vous visiteurs découvriez avec étonnement et plénitude le chemin naturel de chaque œuvre, mais aussi son puissant lien avec le très prestigieux ensemble dont elle fait partie. Laissez-vous emporter au large par la magie de cette nouvelle édition Artélys 2014!

Léo Maréchal
Commissaire d'exposition

Galerie
EX-LIBRIS

3, rue Brunet 01100 OYONNAX
06 18 78 74 02
leomarechal2010@yahoo.fr



Alain Galaup



"Nuit d'amour" acrylique sur toile, 195x130 cm



L'idée de base est de faire du mot mon sujet et de peindre sa résonance en moi. Il doit figurer sur la toile, en faire partie, révéler sa face cachée, celle qui n'est pas une image mais une sensation, un sentiment ou une émotion. Je tente de peindre des idées - le territoire est vaste - et c'est difficile car les mots imposent par leur force des figurations qu'il convient de dépasser.

Les tableaux issus de ce travail sont différents les uns des autres. C'est là ma liberté. En effet, peut-on peindre l'immense PACIFIQUE comme la douce NUIT D'AMOUR ?



"Un Stère" Acrylique sur toile, 60x60 cm

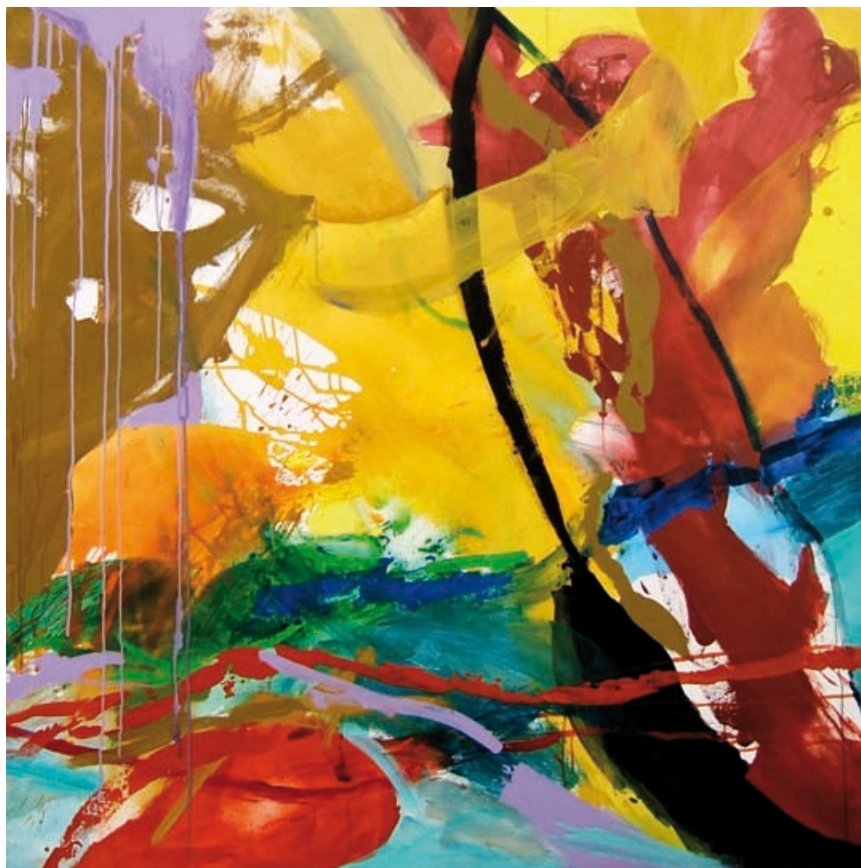


Peintre Figuratif, j'aime user de mises en scènes cocasses, de jeux de mots, de curiosités de langage, de détournements d'objets... Un registre très coloré où l'humour, le symbole, le double sens et la métaphore ne sont pas absents.

Souvent mes sujets mettent en scène des humains, où, à la manière de la Fable, les bêtes épousent les travers et les conventions sociales.

J'ai aussi une passion pour la vénerie et les cervidés. Un sujet qui peut, parfois, fâcher !

Mon penchant naturel pour le décorum, les grandes tenues et l'équitation m'a inévitablement attiré vers cet univers.



"Composition en ocres" acrylique sur toile, 150x150 cm



« Mon intérêt pour la couleur est né lors de mon premier voyage Bogota-Paris, d'une constatation sensorielle bien connue: que la couleur et la lumière vont ensemble. Que les couleurs à l'équateur ne sont pas les mêmes que les couleurs dans les zones tempérées. Mais aussi que la différence ne portait pas seulement sur la quantité de lumière, car sous les tropiques on a aussi le jour et la nuit, mais aussi sur la qualité de la lumière. Cette qualité de la lumière modifiait esthétiquement le monde qu'on perçoit visuellement, en faisant de la couleur une expérience psychologique très personnelle et subjective. Au-delà de toute discussion ontologique, ma peinture veut accorder une existence réelle aux couleurs. Dissociée de la Forme, la couleur devient pour moi objet d'expérimentation, aussi réelle que la Forme. »



"N° 277" huile sur toile, 116x89 cm



La peinture que construit Delnau demande que l'on s'y attarde, ne serait-ce que quelques secondes, pour la voir s'animer, se transformer sous nos yeux. Chaque déplacement, chaque mouvement du regard nous transporte dans un nouvel espace, unique, différent de celui qui précède. C'est un jeu permanent de formes, d'espaces géométriques virtuels en trois dimensions, si présents et pourtant irréels dans lequel elle nous entraîne. Répétition, juxtaposition, réflexion ; trois axes, trois couleurs, trois plans, Delnau sonde la forme et la couleur inlassablement, rythme l'espace, instaure une dynamique vibratoire, sonore et spatiale : noir, rouge, blanc. Pas de rond, ni de courbes. Le plus souvent angles et saillies, les droites vibrant sur place, nettes.



“PORTIQUES Q” acrylique, crayon et bâton d’huile sur toile, 92x65 cm



Après une production proche de l'expressionnisme, mon vocabulaire pictural se simplifie et tente de réduire, dans l'affrontement des contraires, l'objet au signe. Mes figures oscillent entre des surfaces griffonnées et des structures concrètes. Ce dialogue confond, partage et module les plans de mes peintures. Sous les syncopes des bâtons d'huile se dessinent des lignes droites et des formes géométriques, aplats colorés, découpes architecturales. La série des *Portiques* est ainsi une variation sur le cube, avec des jeux de perspective et de matière, qui montrent des cartographies urbaines et rurales, dessus, dessous, dedans. J'envisage mes travaux comme des murs qui bloquent le regard.



"Ecrivain, écrit encore!!!" photographie + photoshop, 116x89 cm



DÉFAIRE. REFAIRE. FAIRE...

Je Fais de la Créative Destruction menant du signifiant au signifié.

Mes photos, moments saisis au cours de mes voyages, sont assemblées sur ordinateur, mélangées, découpées, redessinées et recomposées pour devenir « autre chose », une vision du monde et de sa complexité, une écoute du temps qui passe.

TO UNDO. TO REDO. TO DO...

I do Creativ Destruction

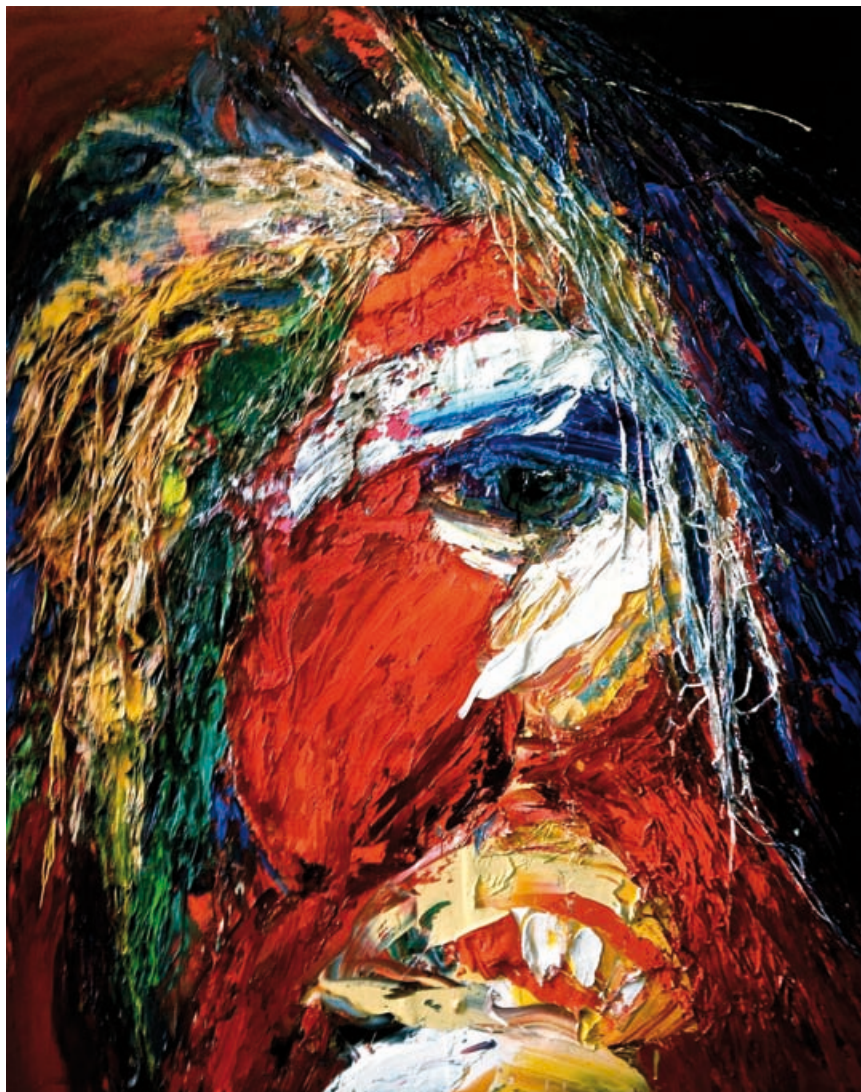


Sans titre, technique mixte sur toile, 80x80 cm



“J’essaie de donner une âme à l’inerte.
Je puise mon inspiration dans le monde qui m’en-
toure, dans la matière omniprésente qui est mon
point de départ. Je m’efforce de respecter ses rè-
gles, tout en lui apportant ma version personnelle
et ma sensibilité.

Enduits, colles pigments, oxydes, résines... recou-
vrent la toile en couches plus ou moins épaisses et
transparentes. Par de jeu de strates, je construis
peu à peu le tableau qui prend force et profondeur. Le
mat et le luisant, le lisse et le rugueux, le sourd et le
lumineux s’entrecroisent, se confrontent, évoquant
des horizons poétiques, mystérieux et oniriques.
J’invite ainsi le spectateur à voyager et à travailler
son imagination, l’emmenant vers la rêverie et l’évasion.”



“Antiportrait” huile sur toile, 130x97 cm



Mon cheminement pictural.

Peintre autodidacte j'ai toujours été attiré par la Lumière et la Couleur. Mon travail a trouvé pendant de nombreuses années son inspiration dans l'abstraction lyrique. Ce cheminement m'a progressivement amené vers une représentation plus expressionniste qui, au fil des dernières années, s'est portée sur la représentation de l'Homme par son visage, son regard et son expression. Ma peinture est très instinctive, empreinte de fulgurances où le spectateur peut décrypter des traces d'écriture pariétales et donc d'une présence humaine. Le « Beau » ici prend tout son sens par un chaos chromatique, qui tend au regardeur un miroir de son « être ». Ici pas de préoccupation d'esthétique décorative, mais l'Homme seul face à lui-même.



"Dionysos" acrylique sur toile + résine, 100x100 cm



Cette série est dirigée vers des ambiances colorées à la fois profondes et festives. Voyez en tout cas une liberté de création s'étalant comme l'union mythique de Dionysos avec la nature - qui n'a rien d'idyllique, elle en intègre au contraire tout autant sa luxuriance que son état cruel et sanglant. Cette série, en ce qu'elle suit des traces de la transe dionysiaque, se veut « dramatico-festive » du sol au plafond de l'inconscient collectif. Elle se situe antérieure aux échanges, elle est tout sauf une recherche d'une beauté clairement appréhendée et dite sublimement. Le tout est peint dans un esprit expressionniste en parallèle du street art, du pop art et peut rejoindre avec fraîcheur le surréalisme dans ce qu'il a de décalé.



“Cosmos 1” peinture acrylique sur panneau de particules gravé, 150x130cm



Mon travail est d'essence abstraite en résonance avec le monde minéral par la gamme colorée et, à celui des signes et des écritures, les pétroglyphes. Par l'utilisation d'un support inhabituel: le panneau de particules de bois gravé et peint, il s'apparente à la sculpture, évoquant la pierre ou l'ardoise. Les assemblages polychromes sont des improvisations baroques, des jeux de déconstruction-construction où couleurs, espace, matière, se défient, aux antipodes du minimalisme

Jean-Pierre Bertozzi



"Pandangbai, plusieurs fois" (série "Di sana") acrylique, adhésif, gomme laque sur toile, 73x54 cm



Il est des lieux où l'immobilité rend voyageuse toute interprétation.

Je m'y efforce en tendant des lignes, parfois brumeuses dans leur horizon, mais où s'exclame un paysage imaginativement vécu.

Je sollicite par l'intérieur un regard tourné vers l'extérieur, vers des bruissements de nature, vers des étendues douces ou agitées, celles qui parlent dans le silence d'un atelier.

La sensibilité au centre.



“ Petite, je me rêvais clown, physicienne ou mécanicienne. J’ai pris des chemins de traverse, navigué entre les sciences humaines et les beaux arts. Après quelques années j’ai éprouvé le besoin de laisser parler mes propres émotions. La sculpture a alors peu à peu rempli tout l’espace de ma vie et le fil de fer est devenu mon fil de vie. Je le tords, le martèle, l’écrase, le courbe, le caresse, jusqu’à ce qu’il devienne ce que mon imagination entrevoyait: un visage, un corps, un ressenti... Et j’ai atteint mes rêves d’enfant... Je suis tout à la fois fildéfériste avec mon matériau de prédilection, physicienne quand je cherche à atteindre le point d’équilibre entre l’harmonie des lignes et la justesse de l’expression et même mécanicienne lorsque pour travailler, j’utilise pinces et marteaux. ”

“L'égalité” Fil d'acier martelé avec socle en marbre, hauteur 45 cm



"Mais quel sourire" technique mixte sur toile, 146x114 cm



Marquée dès l'enfance par la violence des couleurs sans transition de Van Gogh, je me suis nourrie entre autres de la virtuosité des encres de Tiepolo, du dessin de Picasso, des masses tendues aux couleurs vibrantes de De Stael, des traces brutes de Tapiès ou de Twombly. Soulignée d'un graphisme lettré, gestuelle, tout en aplats de couleurs et en griffures, ma peinture porte son sujet. Un vécu. Dans mon travail, le geste est prémédité mais libre de hasard. Mes compositions où le blanc est habité oscillent entre chaos et équilibre.



“Les bras de la terre” technique mixte sur toile, 100x100 cm



Horizons

“Certains journées commencent curieusement. On se lève la tête encore emplie d'un rêve improbable, déjà en partie effacé. Une cité lacustre, le reflet d'une oasis dans un monde de sable faisant mirage et pourtant incroyablement précis. Le goût du vent sur les lèvres et la résonance d'une musique ancienne pervertie par la distance...

Comme en enfance, les distances sont perçues comme absolues, gigantesques, engouffrantes mais paradoxalement tendres et intérieures. Un monde de formes fuyantes, de couleurs et d'odeurs dans lequel la réflexion n'a plus sa place et ne l'a jamais eue.

Peut-être, un jour, oser revenir vers ces terres profondes, subjuguée, abandonner toute histoire personnelle, oublier jusqu'à son propre nom.

Se retrouver empli du vide de la plaine, à peine conscient de sa propre existence et plonger, enfin, sans aucune crainte vers un Réel impossible à décrire.”



“StoryBirds” Format 200x180cm aquarelle sur toile



Dans la série “Happy Birds” je développe une idée de Fraicheur. De ce qui fait que notre naissance reste le berceau de notre apprentissage. De toutes ces sensations simples qui nous ont construites et qui s'évanouissent avec l'âge.

Un retour à une peinture ludique où chacun peut reconstruire son parcours à travers les éléments naturels dont nous sommes issus.

Nature et culture l'alchimie de notre vie. Le jardin d'Eden à la fois abstrait et pourtant existant.

Donner une sensation de bien-être tout simplement. C'est ce que doit être la peinture.



Sans titre, acrylique sur toile, 92x73 cm



Ne pas tomber dans la routine du savoir-faire. Voilà qui est dit. La volonté de toujours remettre en question les choses établies me guide. Je veux surprendre. Je veux me surprendre. Je veux me déranger, me bousculer, remettre en cause des vérités qui semblent établies, définir mes propres critères. Je ne peins pas pour faire du beau, je ne peins pas pour faire du laid, je peins pour faire du Paufert, pour être moi. Certaines toiles sont ma transcription de prise de position sur des sujets qui me touchent, elles sont engagées et peuvent être violentes. Et puis il y a la peinture, juste-elle, le sujet est sans importance, seule la recherche d'une représentation nouvelle compte. Voici mes animaux sans importance.



"A BLOC U" acrylique sur toile, 146x114 cm



C'est physique, c'est du concret. Dynamisme du corps aux prises avec la peinture. Les signes graphiques des éléments symboliques du Midi - souffle du Mistral, poussée des vignes, ancrage de la roche, le cyprès ou le pin qui s'élance ou s'étale - sont inscrits sur des formes colorées où taches et coulures sont opérées avec composition et hasard. Le motif est la montagne et ses contreforts. Entre abstraction et figuration, mon travail est issu de l'influence expressionniste de la peinture américaine des années 50 et de l'expressionnisme contemporain de Sue Williams, John Hoyland ou Per Kirkeby et de cette plaine à l'est d'Aix-en Provence, fouettée par le Mistral et écrasée par la Victoire, dans ce Midi rude où j'ai mes origines ancestrales.



"Obionne variation 5" acrylique sur toile, 100x70 cm



Les peintures que je propose pour cette exposition sont pour la plupart des paysages proches du Pays d'Othe.

Ce mélange de champs et de forêts sous la lumière de ces ciels aubois me guide vers un naturalisme abstrait que je transcris par de grands aplats de couleurs où ma gourmandise de la matière peinture s'exprime par gestes généreux et amples.

Je travaille également par la superposition de fines couches picturales dans lesquelles la lumière se diffuse afin d'amener le spectateur au monde du rêve et de la méditation.



"Actaeon 2" huile sur toile, 100 x 140 cm.



Grace à l'écrivain britannique Ted Hughes j'ai fait connaissance avec les Métamorphoses d'Ovide. Dans sa traduction "Tales of Ovid", le poète évoque des images d'une grande vitalité. Les formes qui changent et se déforment. L'histoire ancienne et l'histoire d'aujourd'hui.

Artelys 2014

Biennale d'Art Contemporain

- Alain Galaup
- Christophe Curien
- Delia Broc
- Delnau
- Delphine de Luppé
- Doris Stricher
- Etienne Boiteux
- Gérard Stricher
- Jacki Marechal
- Jean-Jacques Lapoirie
- Jean-Pierre Bertozzi
- Laure Simoneau
- Nataly Goubet
- Nathalie Doré
- Olivier Dromel
- Patrick Paufert
- Raphaëlle Boutier
- Robert DeLaFosse
- Stéphanie Knage



23-26 Octobre 2014 | Salle des Fêtes | Cours Verdun | BOURG-EN-BRESSE
- parking à proximité -

Entrée Libre | Exposition-Vente de tableaux et œuvres d'art contemporains.

Vernissage le jeudi 23 octobre à 18 heures
- Sur invitation -

<http://rotarybourgenbresse.free.fr>