

LoR : des sculptures empreintes de poésie et d'émotion...



Imaginez un fil, un banal fil d'acier, un objet sans âme, posé là dans un coin. Et puis s'en vient une artiste, aux doigts d'or, à l'imagination fertile et à la sensibilité exacerbée. Elle va s'approprier la matière et lui donner vie. Cela a l'air si simple! Il faut pourtant beaucoup de talent pour apporter autant de poésie, de délicatesse et d'émotion à ce qui devient une œuvre d'art.

LoR – Laure Simoneau – possède ce don. Elle a enfin trouvé son chemin de vie : elle suit le fil.

Il y a quelques années, elle a hésité entre les Beaux-Arts (elle est issue d'un environnement familial artistique) et le social. Après un an de sculpture elle a préféré ne pas prendre de risques et choisi de travailler avec la souffrance humaine. Cependant, cette partie d'elle-même, qui ne s'est pas développée, a ressurgi avec la confirmation et l'encouragement de sa sœur, chamane, ainsi qu'avec la proposition d'un grand projet autour de la sculpture. Il n'y a pas de hasard et le projet avorté lui a simplement permis de s'apercevoir que le moment était venu d'entamer une seconde vie avec le fil.

« Le vide prend existence »

LoR est autodidacte ce qui lui permet d'échapper à un académisme établi, donc d'innover et de laisser exprimer sa sensibilité. « Je souhaite que mon travail touche et il me semble que ma façon de regarder la vie se ressent dans mes sculptures. Je recherche une légèreté poétique, en contraste avec mon passé qui, bien sûr, m'a nourrie ». LoR ne dessine pas, elle choisit la spontanéité. Son but est que « **le vide prenne existence et transmette une émotion. Plus on travaille sur la ligne plus le vide se remplit. Je ne peux pas l'imaginer avant ; petit à petit, il se découvre.** »

L'artiste utilise du fil d'acier recuit de tailles différentes. Elle soude à l'argent pour une soudure plus

solide. En fonction du chauffage, elle sculpte de façon plus fine, plus minutieuse. En le martelant, en l'écrasant, le fil change alors d'aspect pour se transformer en une œuvre habillée de délicatesse.

Un succès croissant

LoR a travaillé sur plusieurs séries autour de Klimt, de Charlotte Salomon et dernièrement de Modigliani. Ses thèmes de prédilection sont l'humain, les femmes surtout, autour de la maternité, de la féminité et celles au parcours d'exception. Son travail figuratif lui permet de rester attachée à la réalité car même si l'abstrait l'intéresse également « **tout y est possible et j'ai besoin d'un garde-fou ; mes sculptures me le rappellent car elles doivent tenir debout.** »

Le Grand Palais à Paris, Pierrefitte-sur-Seine, Angers, Hong-Kong, Honfleur : les commandes, les propositions d'expositions sont de plus en plus nombreuses, preuve de reconnaissance. La sculptrice s'attache à conserver sa modestie, craignant le narcissisme de l'artiste et la dérive du commercial. Le mot « fildefériste » lui correspond parfaitement : « **le fait qu'il veuille dire « funambule » représente ce que je veux exprimer, ce côté un peu magique de celui qui marche dans les airs.** »

LoR cherche à transmettre poésie, rêve, émotions : elle y réussit parfaitement.

LoR sera présente à la Villa Domuse pour une rencontre le samedi 16 avril, de 14h à 17h

<http://www.atelierlor.com/>

Galerie « Villa Domuse »

9 Rue des Capucins à Honfleur

<http://www.parisartweb.com/>

Pauline Bréhat